

**Задание по МДК 01.08 «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» на 25 мая.**

**ВСЕ ЗАДАНИЯ ВЫПОЛНЯЕМ ТОЧНО К УКАЗАННОМУ СРОКУ!!!**

**29 мая скинуть на почту.**

**Задание самое простое, нужно материалы перенести в тетрадь.**

Тема «Методы музыкального восприятия»

1.Резонансно-ассоциативный метод рассчитан на подачу учебного материала в опоре на интегрированное взаимодействие произведений различных видов искусства (изобразительного искусства, литература). Это даёт возможность каждому ученику индивидуально воспринимать содержание получать более полную информацию о содержании произведений музыки, живописи, литературы, т.е моделировать внутри себя целостную художественную картину мира, благодаря эффекту резонанса.

Механизм педагогического действия данного метода на уроке музыки заключается в следующем. К звучанию того или иного музыкального произведения подбирается не одна картина художника, как обычно мы наблюдаем в образовательной практике, а обширный ассоциативный зрительный ряд из произведений разного эмоционально-смыслового содержания на один и тот же сюжет либо картины с разным сюжетом, но схожим эмоционально-смысловым содержанием. При этом обязательно наличие в ассоциативном ряду двух - трех картин, явно выбивающихся из общего тона, состояния, настроения. Появлению перед детьми зрительного ряда предшествует первичное восприятие музыкального произведения, погружение в атмосферу переживания музыки, выяснение эмоционально - смыслового содержания. Лишь во время повторного прослушивания музыкального произведения перед учащимися открывается зрительный ряд, и каждый ребёнок выбирает для себя именно ту картину, которая, с его точки

зрения, наиболее созвучна музыке. При наложении слухового и зрительного образов происходит их слияние в восприятии школьников. Музыка выступает как ассоциативная зацепка, как способ "оживления" живописи, как символ её одухотворённости, эмоционально - смысловой наполненности, как синтезирующий стержень, на который нанизываются разнообразные впечатления детей и складываются в целостную художественно - образную картину живого мира.

2. Синквейн (он у нас уже записан)

3. Метод сопереживания (источ. 1 гл.3 параграф8, есть и во втором источнике)

4. Метод контрастных сопоставлений (источ. 2 гл.2 параграф3)